CATALOGUE

DE

TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES,

Qui seront vendus les Lundi 11 *et Mardi* 12 *Mai* 1835, *heure de midi*,

DANS LA SALLE LEBRUN,

RUE DE CLÉRY, N° 21,

Par le ministère de Me SIBIRE, Commissaire-Priseur, place du Caire, n. 35.

Avec l'assistance de Mr HENRY, Commissaire-Expert des Musées-Royaux, rue Montmartre, n° 128.

L'EXPOSITION PUBLIQUE DE CES TABLEAUX AURA LIEU LE DIMANCHE 10 MAI, VEILLE DE LA VENTE, DE MIDI A QUATRE HEURES DE RELEVÉE.

LE PRÉSENT CATALOGUE SE DISTRIBUE AUX ADRESSES CI-DESSUS.

1835.

PARIS.—IMPRIMERIE DE DEZAUCHE,
FAUB. MONTMARTRE, N° 11.

AVERTISSEMENT.

Ces tableaux ont été rassemblés par Mr M., et composaient son cabinet. Il y en a qu'on verra avec autant de surprise que de plaisir, et qui figureraient avantageusement dans les plus belles collections. Nous ne les signalerons pas ici, ce serait faire injure aux connaisseurs.

Catalogue

DE

TABLEAUX

DES DIVERSES ÉCOLES.

Ecoles d'Italie.

BENEDETTE DE CASTIGLIONE.

1. — Saint Roch représenté à demi-nu, les yeux tournés vers le ciel et accompagné de son chien. Ce tableau est peint d'une grande manière; il est à regretter qu'il ait *poussé au noir*.

CANGIAGE.

2. — La Sainte-Famille accompagnée de sainte Élisabeth et de son fils.

CARRACHE (AUGUSTIN).

3. — Saint Jérôme dans sa solitude. Il a les yeux fixés sur le livre des Saintes-Écritures, objet de ses méditations, et montre du doigt l'image de Jésus attaché sur la croix.

DUGHET (Gaspard).

4. — Paysage montagneux, baigné par une rivière dans laquelle une femme vient de puiser de l'eau. Ce paysage, dont l'exécution est un peu sèche, se rapporte à la première manière de l'auteur. Il provient du palais Ruspoli, et fut acheté à Rome il y a quelques années par Mr M.

FETI (Dominique).

5. — Le songe ou l'échelle de Jacob.

GUERCHIN (Composition du).

6. — La Vierge Marie pleurant sur le corps de Jésus détaché de la croix et prêt à être enseveli.

PANINI (Jean-Paul).

7. — Deux dessins coloriés représentant des monumens de Rome.

CARAVAGE.

8. — L'agonie de Madeleine. Elle est représentée à mi-corps, penchée en arrière, le coude gauche appuyé sur une table. Il y a de la beauté dans le caractère de cette figure; son expression est pour ainsi dire le reflet d'une âme qui se détache sans peine et sans regret de son enveloppe terrestre.

SALVATORE ROSA.

9. — Deux petits paysages. L'un est animé par plusieurs cavaliers; on voit dans l'autre des promeneurs montés sur un rocher. Ces tableaux ont fait

partie de ceux qui décoraient le palais Ruspoli, à Rome.

SASSO FERRATO (Salvi dit).

10. — L'Enfant-Jésus dormant dans les bras de sa mère. T. H. 26 p. 6 lig., l. 21.

TIARINI.

11. — Jésus conduit au Calvaire; riche et beau tableau, attribué jusqu'à ce jour à l'un des Carrache, et bien digne de ce nom. Jésus succombe sous le poids de sa croix; des soldats le maltraitent, d'autres marchent devant lui; à sa gauche est sainte Véronique un linge à la main; après lui vient sa mère qui tombe évanouie dans les bras de saint Jean.

TINTORET.

12. — La mise au tombeau, esquisse largement et savamment exécutée.

VÉRONÈSE (Alexandre).

13. — La chasteté de Joseph; figures à mi-corps et pleines d'expression.

Ce petit tableau, qui est du meilleur faire de l'auteur, est aussi d'une parfaite conservation, et mérite d'être placé dans un beau cabinet.

Ecoles Flamande et Hollandaise.

BERGEN (Dirck Van).

14. — Paysage. Une villageoise portant un panier

à son bras et des herbes dans son tablier veille sur un petit troupeau de vaches, de chèvres et de brebis.

Ce tableau ne le cède en rien à beaucoup d'ouvrages de Vanden Velde.

Toile marouflée sur bois. H. 10 p. 6 lig., l. 13 p.

BLOEMEN (Pierre Van).

15. — Pâtre italien gardant un troupeau de vaches, de chèvres et de brebis; petit tableau peint sur ardoise.

BREENBERG (Bartholomée).

16. — Gardiens de troupeaux dans un paysage orné de ruines d'antiques édifices. C'est probablement une vue prise dans les campagnes de Rome.

BRIL (Paul).

17. — Saint Jérôme se livrant à la pénitence. Cette figure anime le devant d'un paysage aride et sauvage.

DIETRICK.

18. — La nativité de Jésus et l'adoration des mages. Ces deux tableaux qui sont pendans ont toujours été attribués à Dietrick, et regardés comme des ouvrages de sa jeunesse. Nous les croyons plutôt de Trautman, élève de ce maître. Quoi qu'il en soit, ce sont deux ouvrages d'un mérite incontestable.

19. — Buste d'homme vêtu d'une robe fourrée et coiffé d'un bonnet arménien.

FERGUSON.

20. — Paysage. Près d'un superbe mausolée de marbre blanc on voit un trophée militaire qu'un guerrier est venu attacher à un tronc d'arbre.

FLINCK (Govaert).

21. — Buste de vieillard, représenté de face, la tête nue et penchée, l'œil fixé sur le spectateur.

B. H. 7 p. 9 lig., l. 6 p. 3 lig.

22. — Autre buste de vieillard, représenté de profil, avec un chapeau sur la tête.

B. H. 7 p., l. 5 p. 9 lig.

HERMAN d'Italie (Swanevelt dit).

23. — Paysage avec effet de soleil couchant. Herman y a représenté Jésus et la Samaritaine. Ce tableau provient de la collection qui ornait autrefois le palais Ruspoli, à Rome.

HEYDEN (Jean Vander).

24. — Vue prise dans l'intérieur d'une ville de Hollande. L'œil se promène sur une place spacieuse, embellie d'arbres et de divers édifices, que domine majestueusement une grande église d'architecture gothique. Des figures animent ce tableau; sa richesse et sa dimension en font un morceau capital.

On rapporte que Vander Eyden, dans ses débuts en peinture, exécuta par le moyen de l'impression ces détails presque imperceptibles devant lesquels il est permis à la patience la plus ferme de

reculer, et ce fait a paru se révéler dans certaines parties de ses premiers ouvrages. Le moyen était ingénieux et expéditif; mais Vander Heyden, scrupuleux imitateur de la nature, ne pouvait manquer de reconnaître que faire vite, et avec perfection, étaient deux méthodes inconciliables. Le tableau que nous venons de décrire est sans doute de sa première manière de faire. C'est au surplus un morceau précieux et d'un bel aspect. B. H. 16 p., l. 23 p.

HOLBEEN (Jean).

25. — Portrait d'homme représenté en buste avec un surtout garni de fourrure.

MIREVELT (Michel).

26. — Très-beau portrait de femme représentée un peu plus qu'en buste, avec un vêtement noir.

Ce tableau se distingue par un coloris vrai, joint à une grande délicatesse de pinceau.

27. — Portrait d'homme, nu-tête, avec collerette et habit noir.

MOLENAER (Jean).

28. — Intérieur de cabaret. Des ivrognes s'amusent aux dépens d'un autre, dont l'estomac se débarrasse par un subit débordement.

29. — La partie de cartes. Une femme montre en riant le jeu qu'elle a en main et qui lui assure le gain de la partie.

30. — Dans une réunion de paysans hollandais,

un joueur de violon, accompagné d'une femme pinçant de la guitare, règle les pas de deux danseurs sur lesquels se portent tous les regards. Quelques cruches posées çà et là indiquent que le vin est de la partie.

MORGENSTERN.

31. — Deux tableaux faisant pendans et représentant des intérieurs d'église traités dans le goût de *Peeter-Neeffs*. Dans l'un, un enfant nouveau-né vient d'être présenté aux fonts de baptême ; dans l'autre, des parens et des amis rendent les derniers devoirs à un mort.

ORRIZZONTE.

32. — Paysage montagneux avec chutes d'eau.

Autre paysage. C'est aussi la vue d'un endroit montagneux où cinq ou six cascatelles se précipitent de rocher en rocher dans un large et profond ravin. Ces deux tableaux sont dans le goût de ceux de Gaspard Dughet.

PEETER-NEFFS.

33. — Vue intérieure d'une église gothique éclairée aux flambeaux. On y voit entrer un prêtre et plusieurs autres personnages qui semblent l'accompagner; un valet porte une torche devant eux. Nous regardons ce tableau comme étant l'un des plus parfaits de l'auteur.

PORBUS (François.)

34. — Portrait en buste de Pierre de Laporte,

doyen de Saint-Marcel, mort en 1627, à l'âge de quatre-vingt-sept ans.

QUERFURT.

35. — Deux tableaux faisant pendans, et dans chacun desquels l'auteur a représenté un départ pour la chasse. Querfurt s'est inspiré de Wouwerman. Sa touche est facile et large; son coloris a de la fraîcheur.

ROOS (Philippe) dit ROSE DE TIVOLI.

36. — Deux petits tableaux représentant des gardiens de troupeaux.

ROTHNAMER (Genre de).

37. — Jésus assis sur les genoux de sa mère est l'objet des caresses et de la vénération du jeune précurseur.

SNEYDERS (François).

38. — Combat de deux coqs; petit tableau d'une étonnante vérité d'imitation.

SORGH (Henri Roques).

39. — Scène familière. Des amis se sont rassemblés pour manger des crêpes; mais on ne mange pas des crêpes sans boire et sans s'égayer un peu, cela va sans dire. Un plat de ce mets est donc posé sur une longue table, autour de laquelle sont assis quatre hommes et deux femmes; une de celles-ci est l'objet des attentions de son voisin qui prend une crêpe pour la lui offrir; l'autre femme, un verre à la main, voit

la galanterie et paraît y applaudir. Un des buveurs prend une cruche à terre pour remplir son gobelet, un autre se dispose, en chantant, à vider le sien. Pendant ce temps, la faiseuse de crêpes tient la queue de la poêle et va toujours son train; près d'elle est assis un petit enfant qui tient un plat sur ses genoux. B. H. 13 p., l. 18 p.

TÉNIERS (David).

40. — Estaminet flamand; morceau capital où l'on compte douze figures divisées en deux groupes, dont le principal occupe le milieu de la composition. C'est du reste, comme dans presque tous les ouvrages de Téniers, la représentation de paysans belges buvant, fumant, jouant ou s'amusant à jaser.

Deux hommes, assis avec deux de leurs camarades autour d'une table, font une partie de cartes; un cinquième est debout derrière eux, un verre de bière à la main, et les regarde jouer. Une vieille femme appuyée sur le dossier de la chaise de l'un des joueurs a les yeux fixés sur ses cartes, et exprime par son attention l'intérêt qu'elle prend à son jeu. Cinq autres habitués de l'estaminet sont assis près d'une cheminée à la gauche du tableau; à la droite, on voit le maître de la maison tenant un plat qu'il vient de desservir et une cruche vide qu'il va remplir de nouveau. B. H. 15 p., l. 23 p.

UDEN (Lucas Van).

41. — Paysage représenté quelques momens après le coucher du soleil; sur le premier plan est un berger conduisant un troupeau de brebis.

T. H. 13 p. 6 lig., l. 21 p.

VANDER POEL (Egbert).

42. — Servante récurant de la vaisselle près d'un puits : très-bon tableau de ce maître.

43. — Incendie d'un village situé sur le bord d'un canal. Des hommes s'empressent de porter du secours aux incendiés ou de sauver leurs effets.

WOUWERMAN (Philippe).

44. — Intérieur d'écurie ; morceau également remarquable par l'extrême fini de toutes ses parties, et par la richesse de sa composition. Cinq chevaux sont attachés à deux râteliers, à la droite et à la gauche du tableau; deux autres, dont un page et un valet tiennent les brides, sont préparés pour une dame et un cavalier qui se disposent à partir ; le cavalier arrange ses étriers. Un second cavalier entre dans l'écurie suivi d'une dame, d'un piqueur et de plusieurs chiens.

Nous appelons sur ce beau tableau l'examen des connaisseurs. B. H. 16 p. 9 lig., l. 33 p. 6 lig.

WYCK (Thomas).

45. — Port de mer du Levant ; à droite est un facteur du commerce ayant à ses pieds son écritoire et ses registres ; un Turc est debout derrière lui, faisant un geste indicatif. On voit un peu plus loin trois autres personnages. A gauche, des femmes lavent du linge ou puisent de l'eau à une fontaine. Ce tableau est capital. T. H. 29 p., l. 33 p.

Ecole Française.

BLANC (M.).

46. —Vue du monastère des capucins *del Monte*, dans les environs de Naples : effet de soleil couchant.

46 *bis*. —Vue de l'une des galeries d'un cloître de jacobins, situé à Naples; des mendians se reposent au bas d'un escalier. Ces deux tableaux sont d'une bonne couleur et pleins d'effet.

BOURGUIGNON (Jacques COURTOIS dit le).

47. — Choc de cavalerie, morceau exécuté avec cet enthousiasme qui entraînait ordinairement le pinceau de Bourguignon et lui communiquait tant de chaleur.

DELORME.

48. — Figure d'expression. Elle représente une jeune femme baissant les yeux et relevant sa robe devant son sein pour en cacher la nudité. Cette tête est à la fois jolie, expressive et peinte avec beaucoup de soin.

GELÉE (Genre de).

49. —Paysage avec effet de soleil couchant; des pâtres chassent devant eux un troupeau de vaches et

de brebis, et traversent un pont. Au second plan on aperçoit une colline surmontée des ruines du temple de la Sibylle, et du haut de laquelle se précipite un torrent, souvenir des cascatelles de Tivoli. Des lointains vaporeux terminent le point de vue.

Port de mer de la Méditerranée vu au soleil levant.

Ce tableau et le précédent, acquis et long-temps possédés comme étant deux ouvrages de la main du célèbre Claude Lorrain, sont deux imitations libres et fort belles du style de ce maître. Elles sont d'une harmonie parfaite. T. H. 17 p. 6 lig., l. 14 p.

BOILLY Père.

50. — Une jeune dame et son fils dans une chambre à coucher. T. H. 9 p., l. 12.

HUE.

51. — Paysage avec effet de clair de lune. Des femmes profitent d'une belle nuit pour se baigner.

JOSEPIN.

52. — Petit tableau représentant la Sainte-Famille. L'Enfant-Jésus dort sur les bras de sa mère.

LEPRINCE (Xavier).

53. — Intérieur de cuisine, petit tableau d'un grand effet. La cuisinière est debout près de son fourneau ; une autre femme portant un enfant à son cou, est chargée d'un panier de provisions. Ces figures sont de M. Aurèle Robert.

MICHALLON.

54. — Esquisse de paysage. C'est une première idée que l'auteur a chaleureusement jetée sur la toile, dans un moment où il méditait sur la composition de son tableau représentant la mort de Rolland.

MIGNARD (Pierre).

55. — Portrait de Mme de Maintenon assise dans un fauteuil de velours cramoisi, vêtue d'une robe de drap d'or et d'un manteau bleu doublé d'hermine; Mme de Maintenon pose la main droite sur son cœur, et tient de la main gauche un livre entre-ouvert où se lit un passage terminé par ces mots : *dilexi te nimis*. Ce beau portrait est de ceux qu'avait rassemblés feu M. Craffurd.

PINGRET (M.)

56. — Diane de Poitiers; elle est assise à côte d'une table devant un bon feu, et lit un message qu'un jeune page vient de lui remettre de la part de François Ier. Le fond du tableau, dessiné d'après nature, représente d'une manière exacte la chambre de Diane de Poitiers à Fontainebleau. Ce tableau, aussi vrai dans tous ses détails qu'agréable et bien peint, ne peut manquer de plaire aux amateurs.

POUSSIN (Nicolas).

57. — Ce tableau, qui est des premiers temps de l'auteur, est encore un de ceux que M. M... acheta à Rome, dans le palais Ruspoli. Le Poussin y a re-

présenté une bacchanale où l'on remarque, entre autres figures, une femme parant de guirlandes la statue de Pan, un faune transvasant du vin, et un enfant jouant avec un bouc. Plusieurs de ces figures ont de l'élégance et sont dans le goût de l'antique.

POUSSIN (Attribué a N.)

58. — Moïse enfant, après avoir marché sur la couronne du pharaon d'Égypte, à la cour duquel il était élevé, se réfugie dans les bras protecteurs de Termutis.

ROBERT (Aurèle).

59. — Deux paysannes des environs de Naples. L'une est représentée debout avec un vase à la main; l'autre est assise sur la margelle d'un puits, d'où elles sont censées vouloir tirer de l'eau.

Frère et élève du grand peintre que la mort vient d'enlever aux arts, espérons que M. Aurèle Robert s'efforcera de devenir aussi son rival en talent.

Par et d'après différens Maîtres.

---

60. — Portrait de femme coiffée *à la Ninon.*

61. — Autre portrait de femme coiffée de la même manière.

62. — Bon tableau représentant un port de mer

d'Italie. Nous le croyons de la main de *Van Beek*, peintre flamand.

63. — Autre vue prise sur le rivage de la mer.

64. — Portrait d'homme; bonne copie d'après Rembrandt.

65. — L'ange Gabriel triomphant de l'esprit des ténèbres; bonne copie d'après Raphaël.

66. — Petite marine; tableau moderne.

67. — Petit paysage dans le goût de Breughel.

68. — Copie en petit du tableau de Raphaël, appelé *la Belle Jardinière*.

69. — Chute de Simon le magicien; riche composition.

70. — Vue prise dans l'intérieur d'un village situé près de Nancy. Une femme conduit un cheval de trait à l'écurie.

71. — Saint Sébastien attaché à un arbre; bon tableau d'un peintre italien.

AERTSEN (Pierre).

72. — Vue de mer au moment d'une violente tempête. Un navire s'est englouti près d'un rocher; plusieurs autres luttent contre la fureur des vents et des flots.

BOURDON.

73. — Repos de la Sainte-Famille. Un ange et saint Jean-Baptiste sont avec elle.

BOUTH (Pierre).

74. — Foire de village. Ici des marchands de bestiaux, là des bateleurs au milieu d'une foule de désœuvrés, ailleurs des buveurs attablés à la porte d'un cabaret, etc., etc. Autant il y a de variété et de naturel dans les attitudes de ces petites figures, autant il y a d'esprit dans la manière dont elles sont touchées.

MARIENHOF.

75. — Jeune chasseur donnant le bras à une jolie villageoise. Marienhof imita heureusement Rubens dans des tableaux de petite dimension.

MOMMERS (Henri).

76. — Une villageoise portant une corbeille sous le bras, s'entretient avec la gardienne d'un petit troupeau de chèvres et de brebis. Les tableaux de Mommers sont rarement aussi satisfaisans que celui-ci.

MIGNARD.

77. — Portrait de la princesse de Conti, reine de Pologne.

NEER (Art. Vander).

78. — Paysage. Un étang bordé à droite par une futaie occupe le milieu du point de vue; à gauche, près d'une habitation champêtre, une dame et son époux s'amusent à voir pêcher. Au premier plan, deux bûcherons sont occupés à porter et à débiter du bois. Quelques retouches, probablement inutiles, défigurent un peu ce beau tableau.

SCHIDONE (Genre de).

79. — La Vierge Marie présentant le sein à l'Enfant-Jésus.

VANDER HELST.

80. — Bourguemestre hollandais. Il est assis, vêtu de noir et coiffé d'un grand chapeau rond. A côté de lui est une table couverte d'un tapis de velours violet, sur lequel il pose une de ses mains. Un petit chien est à ses pieds.

81. — Portrait d'une dame hollandaise. Elle est représentée assise, coiffée d'une cornette de batiste et vêtue d'une robe noire, en partie cachée par une lévite garnie d'une fourrure de martre. Un livre est près d'elle, sur une table couverte d'un riche tapis. Ces deux portraits sont en regard et font pendans. Le mérite en est si frappant et ils sont si avantageusement connus, qu'il serait superflu de les louer.

VAN ROMEYN.

82. — Vaches et brebis se reposant près d'une haie de paille, sur le devant d'un pâturage. De grandes plantes et un vieux tronc d'arbre ornent la gauche de ce bon tableau.

VERDET de LILLE (Madame).

83. — Rosière. Une dame châtelaine, accompagnée de son époux, décerne à une jeune fille, en présence de ses camarades, la couronne de fleurs qu'elle a méritée par sa vertu.

84. — Concert et goûter dans un parc. Ces deux petits tableaux sont délicatement touchés et d'un brillant coloris.

85. — Buste de jeune femme de la physionomie la plus agréable, et parée avec beaucoup de goût.

CANALETTI (Par).

86. — Vue d'une église placée sur le bord d'un canal. Les eaux sont d'une transparence parfaite.

POOLTER (Par).

87. — Moutons dans une bergerie; morceau d'une grande vérité.

88. — Hercule au berceau étouffe les serpens; tableau de l'école du Carrache.

89. — Paysage dans le goût d'Herman d'Italie.

90. — Pâtre jouant du hautbois et gardant des brebis; tableau de l'école de Teniers.

FIN.